

**Е. Ф. Страхова, М. В. Дордюк**  
**КОРЯКСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ Д. Б. КАБАЛЕВСКОГО:**  
**СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ**

В статье рассказывается об организации детской школы искусств в п. Палане Корякского автономного округа, ее руководителях, педагогах, учениках и творческих коллективах.

*Ключевые слова:* Корякская школа искусств, Палана, преподаватели, история детской школы искусств, детские музыкальные коллективы, детские танцевальные коллективы.

**E. F. Strakhova, M. V. Dordyuk**  
**KORYAK SCHOOL OF ARTS NAMED AFTER D. B. KABALEVSKY:**  
**PAGES OF HISTORY**

The article tells about establishing of the children's art school in the village of Palana, the Koryak Autonomous District, its leaders, teachers, students and creative teams.

*Keywords:* Koryak School of Arts, Palana, teachers, the history of children's art school, children's musical groups, children's dance groups.

Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Корякская школа искусств имени Д. Б. Кабалеvского» 1 сентября 2022 г. отмечает свой 55-летний юбилей.

В далеком 1967 г. наша школа впервые распахнула двери перед детворой Паланы (административного центра Корякского автономного округа) в прекрасный и сказочный мир искусства. Первоначально в школе обучалось 30 учащихся в двух классах – фортепиано и баяна. Располагалась школа в небольшом помещении поселкового клуба. Первый директор школы Василий Николаевич Евдокимов, заслуженный работник культуры РСФСР, преподаватель по классу баяна и аккордеона работал в школе с 1967 по 1982 г. В своей статье «Учим детей видеть прекрасное», написанной в 1977 г., в год десятилетнего юбилея, Василий Николаевич рассказывает нам о первых шагах школы: «Эстетическое воспитание подрастающего поколения является делом государственной важности. В стране работает 10 тысяч детских и вечерних музыкальных школ, 100 промышленных предприятий обеспечивают инструментами многомиллионную армию музыкантов. В стране работает 130 тысяч библиотек и 148 тысяч клубов и Домов культуры. Более 3 миллионов человек занимаются сегодня в народных университетах культуры. Неграмотная в прошлом страна совершила гигантский взлет к вершинам науки и культуры.

Первейшая задача детских музыкальных школ заключается в том, чтобы научить детей понимать искусство, развить у них музыкальный слух, научить их рисовать, танцевать, по-

мочь выработать правильные понятия, взгляды и суждения в области музыки, живописи, литературы.

Искусство – наш постоянный спутник. Оно – и в величественных архитектурных ансамблях городов, и в строгих формах жилищ, украшенных предметами декоративно-прикладного искусства. Ему мы отдаем лучшие часы своего досуга, читая книги, посещая музеи, театры, кино.

Наша Паланская детская школа искусств вносит посильную лепту в дело воспитания у детей чувства прекрасного.

Школа отметила десятилетний юбилей своего существования. 10 лет назад Школа размещалась в помещении Дома культуры, в одной из комнат. Через месяц приехала из Калуги Тамара Борисовна Лонгинова, и школа начала работать. Были набраны два класса: фортепиано и баяна. Начинали с нуля. Не было помещения, музыкальных инструментов, пособий, нот. В общем, трудно представить ситуацию более сложную, чем та. Через год школа уже дала первый концерт. Многие, наверное, помнят этот концерт. Помнят и то, какую радость он принес и детям, и родителям. Мы с Тamarой Борисовной были вознаграждены за все сполна. Почему-то этот первый отчетный концерт больше других запомнился, хотя потом мы много раз отчитывались, и может быть лучше.

Через год приехал В. Ф. Деревлев, а потом и другие педагоги.

В 1970 г. школа была переименована в музыкально-художественную, а в 1976 – в школу искусств.

В настоящее время в школе работают три отделения: музыкальное, хореографическое и изобразительного искусства. В школе обучаются 250 учащихся. Занятия ведут 14 педагогов. Школа оснащена музыкальными инструментами, нотами, пособиями.

Мы не забываем о том, что живем в Корякском национальном округе. Главное внимание уделяется воспитанию национальных кадров. Около половины учащихся – дети местной коренной национальности. В школе организовано три детских оркестра: духовой, народных инструментов и оркестр баянистов. Почти все, играющие в оркестрах – местной коренной национальности. Педагогический коллектив считает, что курс выработан правильный. Мы и дальше будем придерживаться его.

Школа не дает профессию своим воспитанникам, и те, кто учится в школе, необязательно станут музыкантами, художниками. Но если наши ученики пронесут через всю жизнь любовь к искусству, станут духовно богаче, если кто-то из них станет участником художественной самодеятельности или самодеятельным художником – наша задача будет выполнена. Читая письма наших выпускников, а они учатся в разных вузах нашей страны – в Петропавловском музыкальном училище, в Москве, Хабаровске, Новосибирске, – убеждаешься, что школа искусств способствует их всестороннему развитию, духовному обогащению. В каждый праздник в адрес школы идут письма, телеграммы, открытки от бывших питомцев со словами благодарности учителям.

Говоря о роли и значении школы искусств, нельзя не сказать о той большой работе, которую ведет коллектив школы по пропаганде музыкального и изобразительного искусства среди населения Паланы. Лекции и концерты организуются в профтехучилище, в школе-интернате, клубе совхоза "Паланский", в детских садах. Педагоги выступают по радио, в печати.

С 1969 года поддерживается переписка с выдающимся советским композитором Д. Б. Кабалевским. Его дружеские советы и помощь в развитии школы неоценимы.

Корякский ансамбль "Мэнго" считает нас базовой школой. Действительно, с развитием отделения хореографии, через 7–8 лет, "Мэнго" сможет пополняться воспитанниками нашей школы.

Сегодня наши выпускники работают в селах округа. Например, Света Бойко – директор клуба совхоза "Паланский", Володя Яганов – директор Лесновского Дома культуры.

Очень перспективным является отделение изобразительного искусства. Наряду с живописью и графикой разовьется прикладное искусство. Дети будут обучаться резьбе по дереву, камню и кости, шитью, росписи. Фабрика художественных промыслов и сувениров будет пополняться подготовленными кадрами.

Отделение хореографии работало первый год. Записавшиеся сюда занимаются с большим желанием.

Мы отмечаем свой юбилей в год 60-летия Великого Октября. Большие изменения произошли за годы Советской власти в развитии национального искусства и культуры малых народностей Севера, это хорошо видно на примере нашей школы.

Искренние слова благодарности хочется сказать окружному комитету партии, окрисполкому, отделу культуры. Только с их постоянной помощью наша школа получила такое развитие. Мы бесконечно благодарны всем жителям Паланы, кто в той или иной мере помогает школе, способствует ее нормальной работе. Большое спасибо родительскому комитету школы и ее председателю В. Ф. Хлопцову. Во всех вопросах учебы и хозяйственной деятельности родительский комитет оказывает нам помощь и поддержку.

Несколько слов о педагогах, которые работают сейчас в школе и несут главную нагрузку по обучению и воспитанию учащихся.

Одним из ветеранов школы является Валерий Дмитриевич Запороцкий. Уроженец этих мест, воспитанник Хабаровского пединститута Запороцкий, работая заведующим отделением изобразительного искусства, много делает для повышения художественного мастерства учащихся, пропаганды изобразительного искусства.

Хорошо трудится Владимир Федорович Деревлев. Больших творческих успехов добился Валентин Григорьевич Шмагин.

Плодотворно трудятся приехавшие не так давно педагоги В. Т. Кононов, В. Ф. Сюткина, Л. В. Лемешко, Л. П. Визер. Нельзя не отметить А. А. Антонова. Резьба по дереву, которой обучает ребят Александр Александрович, стала их любимым занятием.

Мы приложим все свои силы, знания и умения, чтобы и дальше высоко нести знамя советского реалистического искусства, воспитывать достойных строителей коммунизма». (В. Евдокимов, директор Паланской школы искусств) [1].

У истоков обучения юных музыкантов стоял заслуженный работник культуры РСФСР, отличник культуры СССР, почетный житель

Паланы, преподаватель по классу фортепиано Тамара Борисовна Лонгинова (работала в школе с 1967 по 1982 г.).

В 1969 г. у школы появилось отдельное здание. В этом же году началась и переписка преподавателей и учащихся школы с Дмитрием Борисовичем Кабалевским – крупнейшим советским композитором и общественным деятелем, Героем Социалистического труда, лауреатом Ленинской премии.

«...С ребятами из Паланы композитор Кабалевский познакомился в пионерском лагере “Орленок” на первом Всесоюзном фестивале детского искусства. Это были ребята из музыкальной школы, и Дмитрию Борисовичу понравились их красочные костюмы, большие бубны, и главное, их песни и танцы. Вернувшись из пионерского лагеря, ребята вместе с педагогами написали композитору письмо, и завязалась между детьми и композитором крепкая дружба...» [2].

На протяжении многих лет Д. Б. Кабалевский интересовался жизнью школы. Между учащимися, преподавателями школы и композитором велась активная переписка. Кабалевский отправлял в далекую Палану посылки с новинками музыкальной литературы, в том числе и авторские произведения, для пополнения библиотечного фонда школы.

В одном из своих писем Д. Б. Кабалевский написал Паланским школьникам: «Вероятно, не каждый из вас, кто сейчас учится в школе, думает о том, чтобы стать музыкантом. Но кем бы вы не стали, когда вырастаете, вы никогда не пожалеете о том, что занимались музыкой – этим прекрасным искусством».

Дмитрий Борисович Кабалевский принял активное участие в осуществлении строительства нового здания школы. В 1969 г. вышло постановление Совета Министров СССР о начале строительства в Палане учебного комплекса. Несколько лет шла разработка проекта, проводились различные согласования, и, наконец, в 1971 г. в центре Паланы состоялась закладка трех зданий музыкального комплекса – учебный корпус, общежитие и столовая. Планировалось, что Паланская музыкальная школа станет центром эстетического воспитания детей Севера, что одаренные дети будут приезжать на учебу со всех уголков Корякии, жить здесь на полном государственном обеспечении. К сожалению, время и насущные проблемы внесли коррективы в эти мечты. В 1978 г. распахнул свои двери новый двухэтажный учебный корпус, с большим зрительным

залом и светлыми хореографическими классами. Оставшиеся корпуса школы достраивались еще 4 года. Но использовать весь комплекс, как задумывалось, не получилось по ряду причин. Сейчас в одном из зданий находится детский сад «Солнышко», а в другом расположился Корякский окружной краеведческий музей.

А школа росла и развивалась своим чередом. В 1970 г. в школе было открыто художественное отделение, преподавателями которого в разное время были известные камчатские художники – Валерий Запороцкий, Вадим Санаков, Александр Лазарев. В этом же году школа была переименована в музыкально-художественную.

В 1976 г. состоялось открытие отделения духовых инструментов. Преподавал игру на духовых инструментах замечательный педагог Василий Тимофеевич Кононов.

Корякская земля славится своими великолепными танцорами, артистами самодеятельных и профессиональных ансамблей. Коренные жители Корякского округа всегда отличались необычной музыкальной одаренностью и своими выразительными и зажигательными танцами. Поэтому в 1977 г. ни для кого не стало неожиданностью, когда в школе состоялось открытие хореографического отделения. Обучение детей народному и классическому танцам начали Зинаида Максимовна Мокроусова – заслуженная артистка Бурятской ССР и Эльза Карловна Цельдом, воспитавшие несколько поколений замечательных танцоров.

Из воспоминаний Марии Евгеньевны Беляевой (Коерковой), в 1978 г. – ученицы класса хореографии детской музыкально-художественной школы, а ныне – заведующей отделом сохранения нематериального культурного наследия КГБУ «Камчатский центр народного творчества»: «Школа искусств, давшая дорогу в жизнь».

«Моей любимой школе искусств 50 лет! Школе, которая приобщила меня к миру прекрасного, возвышенного. В 1977 г. администрацией школы было принято решение об открытии отделения хореографии. В Корякский автономный округ в поселок Палану приехала настоящая БАЛЕРИНА, которая и стала преподавателем этого отделения. Это была Цельдом Эльза Карловна.

Со всего округа в Палану собрали талантливых детей. Нас, детишек с интерната, привели в школу для поступления на это отделение. Но этому предшествовала тщательная проверка на-

ших физических данных. Для того чтобы заниматься классической хореографией, надо обладать хорошей растяжкой, т. е. свободно садиться на шпагат, выворотностью, гибкостью и т. д. Эльза Карловна приняла всех желающих. И тех, кто был с хорошими данными, и тех, кто совсем был слабенький. Тогда нас было очень много.

Началась наша интересная жизнь, которая нам вначале казалась очень веселой и беззаботной, ведь мы пришли танцевать. Любой урок начинался с теории, с азов, с базовых знаний, которые впоследствии стали нашим стержнем в жизни. Жизнь юных балерин оказалась совсем непростой.

После уроков в общеобразовательной школе мы мчались в школу искусств. Становились к станку и начинали выворачивать свои ноги, руки, тело, стараясь встать правильно в I, II, IV, V позиции. Потихоньку мы осваивали станок и переходили на середину зала. Эльза Карловна терпеливо показывала нам по десять раз композиции на середине зала. Мы заворуженно смотрели на нее и думали, как у нее все красиво получается. Через месяц напряженных занятий мы уже не стояли в очереди для того, чтобы сделать танцевальные комбинации у станка. Большая часть учеников «отсеялась», не выдержав жесткого графика, изнурительных репетиций. Остались самые преданные. Ведь помимо уроков классической хореографии, у нас были народные танцы, национальный танец, теория музыки, история музыки, учились мы играть и на фортепиано.

Эльза Карловна часто собирала нас, и мы или шли в лес, слушать мелодию тишины, или собирались в нашем танцевальном классе и слушали классическую музыку. Она привила нам любовь к балету. Мы знали всех классических танцовщиков и балерин. Вместе с нашей Эльзой Карловной смотрели в ее маленькой квартирке танцевальные спектакли. Все, что мы видели, было так красиво, воздушно, легко. Но мы уже знали, что это очень тяжелый труд.

Наш учитель рассказывала нам и о своей жизни. Ее родители воевали в Средней Азии с басмачами. После установления советской власти они остались в Ташкенте. Там Эльза Карловна после школы училась в балетной школе, а затем танцевала в театре оперы и балета. Она поведала нам и о своем знакомстве с прославленной балериной Мариной Тимофеевной Семеновой, народной артисткой СССР.

Интернатские дети – это дети, которые не видели своих родителей больше полугода. Все они с маленьких национальных сел. Эльза

Карловна была нам, интернатским, как мама. Она дарила тепло, ласку, но на уроках была жесткой. Каждый раз наш педагог повторяла, что без изнурительных репетиций, без каждодневного повтора танцевальных движений и комбинаций, у нас ничего не получится на сцене. С каждым годом рос репертуар нашего отделения. Танцы народов мира, классические постановки.

Хорошо помню, как нас впервые поставили на пуанты. Эльза Карловна тщательно показывала, как подбирать балетную обувь, как надо ее примерять, ведь от этого зависело состояние наших ног. Танец на пуантах – это очень красиво, но через что нам пришлось пройти, как и всем артистам балета. Кровь, мозоли, страшные боли первое время, но потом мы порхали, летали по сцене. Я очень сожалею, что тогда не исполнила мечту Эльзы Карловны – не станцевала «Умиряющего лебедя». Этот номер мы готовили почти два года. Но мой выпуск после обучения в школе искусств совпал с окончанием средней общеобразовательной школы. Большая нагрузка в школе, обязанности в интернате, ведь мы там и дежурили в столовой, мыли полы, дежурства по интернату и еще много всяких обязанностей, не дали возможности воплотить эту мечту в жизнь.

Выйдя на большую дорогу жизни, я попала в корякский национальный ансамбль танца "Мэнго". Здесь мне пригодились уроки артистической жизни, к которым нас подготовила Эльза Карловна. Не все стали танцорами, но то, чему учила наш любимый преподаватель – целеустремленности, настойчивости, выдержке, требовательности, дисциплинированности, широте мышления, любви и преданности своему делу, все это пригодилось в жизни.

Вообще, школа искусств дала нам много. Она не просто научила петь, танцевать, рисовать, владеть игрой на музыкальных инструментах, проявлять разнообразные таланты. Школа навсегда останется для нас, воспитанников, домом, где учат думать, любить труд и верить в себя. Ведь школа искусств, кроме своей главной функции – развитие творческих способностей детей, вносит неоценимый вклад в формирование личности, способной в будущем решать задачи социокультурного и экономического развития страны. Как сказал педагог, музыкант, культуролог Михаил Казиник: «Если вы хотите, чтобы ваши дети сделали первый возможный шаг к Нобелевской премии, начинайте не с химии, а с музыки!» [3].

В 1979 г. решением Камчатского облисполкома школа была переименована в окружную школу искусств.

В 1985 г. открыты два новых класса – скрипки и декоративно-прикладного искусства. Первыми преподавателями в этих классах были Середенко Наталья Николаевна – преподаватель по классу скрипки, Александр Антонов – преподаватель по классу декоративно-прикладного искусства.

В этом же году, в соответствии с решением Корякского окрисполкома от 24.09.1985 г., появился филиал окружной школы искусств в с. Лесной с тремя отделениями: хореографическим, художественным и музыкальным.

В 1991 г. в целях эффективного и качественного обучения детей местной коренной национальности в школе был открыт экспериментальный класс национальной хореографии, выпускники которого в дальнейшем пополнили ряды работников культуры Камчатки, артистов прославленного государственного академического ансамбля танца «Мэнго». В разные годы преподавателями этого отделения были: заслуженный артист РФ Петр Яганов, заслуженная артистка РСФСР Екатерина Гиль, заслуженная артистка РФ Светлана Беляева, заслуженный артист Украинской ССР Ромуальд Жуков.

В год тридцатилетия школы (1997) постановлением губернатора Корякского автономного округа от 24.11.1997 г. № 282 школе было присвоено имя Дмитрия Борисовича Кабалецкого.

Сегодня в стенах школы обучается более трехсот детей на трех отделениях – музыкальном, художественном и хореографическом. В школе создано семь творческих коллективов: детский ансамбль национального танца «Паланочка», детский танцевальный ансамбль «Магнолия», вокальная группа «Элегия», оркестр народных инструментов преподавателей и учащихся школы, ансамбль гитаристов «Vivo», ансамбли «Сop brío» и «Юнэт» преподавателей школы искусств.

### **Оркестр народных инструментов**

В 1977 г. в школе был создан оркестр, сначала это был оркестр духовых инструментов, которым руководил Василий Тимофеевич Кононов.

Сторожилы Паланы помнят, как громко и радостно в те годы выходили участники оркестра на улицы поселка во время праздников, митингов и демонстраций. Это было очень значимым событием для жителей. Было интересно

смотреть на мальчишек, усердно раздувающих щеки и громко бьющих в медные тарелки – паланцы и гости Корякской столицы воспринимали такие выступления как настоящие феерические шоу.

Позже из оркестра, к сожалению, исчезли духовые инструменты, но на их смену пришли народные – баян, аккордеон, балалайка. И оркестр стали называть оркестром народных инструментов – в 2012 г. официально было разработано положение «Об оркестре народных инструментов».

С 2012 по 2015 г. оркестром руководил Валентин Григорьевич Шмагин. Он грамотно и профессионально подбирал музыкальный материал для оркестра, использовал народную музыку коряков, эвенков, ительменов и чукчей в оригинальной собственной обработке. Именно с легкой руки Валентина Григорьевича в оркестре зазвучали такие национальные инструменты как бубен (яяр), варган (ваиняяр или хомус), дудочки, жужжалки, трещотки. Большой восторг у зрителей вызывало звучание в оркестре обыкновенной стиральной доски. Также при исполнении музыкальных произведений Валентин Григорьевич впервые применил горловое пение (похрипы). Это новшество очень понравилось зрителям. Оркестр под руководством Валентина Григорьевича неоднократно принимал участие в краевом конкурсе «Юные дарования Камчатки». Вместе с учащимися школы в оркестре активное участие принимали и преподаватели, как музыкального, так и хореографического отделений.

С 2015 по 2017 г. оркестром руководил Александр Владимирович Скарга – молодой специалист, который приехал в Палану с Украины. С приходом нового руководителя обновился и репертуар оркестра. С Паланской сцены зазвучали народные мелодии не только России, но и других стран.

С 2017 по 2019 г. оркестром руководила Римма Мударисовна Гарифуллина. Сегодня этот творческий коллектив возглавляет Виталий Михайлович Панкарин.

В Корякской школе искусств им. Д. Б. Кабалецкого работает 14 преподавателей и 3 концертмейстера; из них пять преподавателей и 1 концертмейстер имеют высшую квалификационную категорию, 7 преподавателей – первую квалификационную категорию.

Пять преподавателей школы – ее выпускники: Светлана Терновская – преподаватель хоровых дисциплин и сольного пения; Анаста-

сия Мартыненко и Анна Курильчик – преподаватели хореографических дисциплин; Виталий Панкарин – преподаватель по классу балалайки, домры; Таисия Огородникова и Валентина Суздалова – преподаватели по классу изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Благодаря большому опыту преподавания дисциплин, связанных с культурой коренных малочисленных народов Севера, в Корякской школе искусств создана крепкая теоретическая и практическая база по внедрению регионального компонента в учебные дисциплины. В классе национальной хореографии учащиеся знакомятся с особенностями танцевальной культуры народов Камчатки, Чукотки, Якутии, Дальнего Востока. На базе школы хореографами Ольгой Ласточкиной и Ромуальдом Жуковым в 2012 г. был создан детский ансамбль национального танца «Паланочка», который стал гордостью школы.

#### **Детский ансамбль национального танца «Паланочка» («Кычг'эт»)**

Десять лет назад – в январе 2012 г., на творческом небосклоне Камчатки взойшла новая звёздочка, вернее, появилось целое созвездие. По месту рождения ему дали имя «Паланочка». Объединивший учащихся хореографического отделения Корякской школы искусств им. Д. Б. Кабалевского, детский танцевальный ансамбль с таким названием стал настоящей «точкой роста» для юных талантов столицы Корякии.

«Паланочка» была обречена на успех. У её истоков стояли люди, пользующиеся огромным авторитетом в хореографическом сообществе полуострова, внесшие неоценимый вклад в развитие национального танцевального искусства – балетмейстеры с большой буквы. Это – заслуженный артист Украинской ССР Р. М. Жуков и его «муза», верная спутница жизни О. А. Ласточкина, в недалёком прошлом ведущая солистка всемирно известных ансамблей «Мэнго» и «Ангт». Их профессиональный опыт и педагогическое мастерство стали той основой, благодаря которой появились поистине впечатляющие творческие достижения, в том числе выход детского танцевального коллектива из Паланы на международный уровень.

После переезда Ромуальда Михайловича и Ольги Андреевны на новое место жительства, их дело успешно продолжают преподаватели школы искусств Л. В. Бахтина и А. А. Курильчик. Под руководством Людмилы Васильевны и Анны Александровны уже новые поколения творчески одарённых детей овладевают искус-

ством танца и демонстрируют его зрителям – не только отечественным, но и зарубежным.

Большой вклад ансамбль и его руководители вносят в дело сохранения и развития культурных традиций Корякии. Коллектив ежегодно принимает участие в конкурсах и фестивалях разного уровня, где показывает достойные результаты.

О. А. Ласточкина – преподаватель хореографических дисциплин, руководитель детского ансамбля национального танца «Паланочка» (Кычг'эт) о работе в школе искусств написала следующее:

«Осенью 2002 г., после 22 лет работы артисткой балета в государственном академическом корякском ансамбле танца «Мэнго», пришло время делать выбор в связи с переездом ансамбля в г. Вилючинск, переезжать с Паланы или увольняться из ансамбля. Первая идея пришла супругу, Жукову Ромуальду Михайловичу – идти преподавателем хореографических дисциплин в окружную школу искусств п. Паланы. Решила, что надо пробовать – образование средне-специальное, педагог дополнительного образования, специальность “национальная хореография”, в 2009 г. окончила с красным дипломом Арктический государственный институт искусств и культуры в г. Якутске – получила высшее образование.

Работа с детьми – это совсем другая стихия, хорошо помог опыт работы в ансамбле. Хотелось многому научить, многое рассказать и показать детям – учащимся класса национальной хореографии. Сама разработала образовательную программу “Национальный танец” для учащихся школы искусств на 5 и 7 лет обучения, т. к. программ по национальной хореографии не было.

Спустя 10 лет после прихода в школу искусств, совместно с Ромуальдом Михайловичем основали на базе школы ансамбль национального танца.

Началось с того, что в 2012 г. в школу искусств поступило предложение на участие в международном конкурсе детского и юношеского творчества “Открытая Европа – Открытая Планета” город Москва, номинация “Народный танец”. Впервые коллектив школы искусств поселка Паланы в составе 21 учащегося из числа малочисленных народов Севера выехал и принял участие в конкурсе исполнительского мастерства.

При награждении жюри объявляет: “Коллектив школы искусств ‘Паланочка’ награждается дипломом лауреата III степени!!!”

Так и стали мы – ансамбль национального танца “Паланочка”! Посоветовавшись с Дедьк Валентиной Романовной, дали ансамблю второе (корякское) название – “Кычг’эт”.

Неоднократно ансамбль становился лауреатом и побывал не только в России, но и за рубежом» [4].

Ольга Андреевна Ласточкина и Ромуальд Михайлович Жуков за время своей работы в школе воспитали не одно поколение настоящих артистов. Так, в настоящее время в школе вместе со своими учителями успешно работают их выпускники – Анастасия Олеговна Мартыненко (Лавриченко), Анна Александровна Курильчик (Казаченко), Людмила Васильевна Бахтина.

Молодые педагоги талантливы и успешны. Их учащиеся неоднократно становились лауреатами и дипломантами всероссийских и международных конкурсов.

Учащиеся Л. В. Бахтиной и А. А. Курильчик входят в состав ансамбля «Паланочка». С 2017 г., после отъезда создателей ансамбля «Паланочка», Анна Александровна и Людмила Васильевна руководят этим уникальным детским коллективом. Анастасия Олеговна Мартыненко создала свой танцевальный ансамбль – «Магнолия», которому в 2021 г. исполнилось 15 лет.

#### **Танцевальный коллектив «Магнолия»**

В отличие от детского ансамбля национального танца «Паланочка», ансамбль «Магнолия», созданный в 2006 г. молодым преподавателем Анастасией Мартыненко, показывает мастерство учащихся школы в классическом и современном танце.

Видеть на сцене далекого северного поселка девочек в пуантах и балетных пачках – это действительно чудо. Танцы в постановке Анастасии Олеговны завораживают зрителя своей необычностью и помогают ему прикоснуться к такому высокому искусству, как балет. Очень необычно слышать с поселковой сцены: «Вариация из балета “Эсмеральда”, па-де-троа (Pa dez trois) “Вишенки”»!!!

Ежегодно ансамбль принимает участие в очных и дистанционных конкурсах разного уровня – регионального, всероссийского и международного. Все выступления юных артистов достойно оцениваются профессиональным жюри.

#### **Вокальный ансамбль «Элегия»**

Впервые жители Паланы увидели выступление ансамбля «Элегия» в 1998 г. (первое на-

звание коллектива «Аллетейя») на концерте, посвященном Международному женскому дню 8 марта.

Вокальный ансамбль очаровал зрителей исполнением не только популярных, но и малоизвестных произведений, одновременно открыв новые таланты Паланской сцены. Создала «Элегию» бывшая выпускница школы искусств Светлана Фёдоровна Терновская (Маценко).

В репертуаре ансамбля народные песни, современные песни на русском и иностранном языках, классические произведения. Девчата легко поют аккомпельно и под музыкальное сопровождение, музыки как живой, так и в компьютерной обработке.

С самого первого года своего создания вокальный ансамбль «Элегия» принимает участие во всех праздничных концертах и торжественных мероприятиях, которые проходят в городском округе. «Элегия» исполняет и военно-патриотические песни, и песни о любви, и детские шуточные песенки.

Сейчас в составе ансамбля не только учащиеся Корякской школы искусств, но и ее выпускники – Александра Олейникова (Лонгинова), Татьяна Абрамова (Омельченко), Екатерина Филимонова (Косыгина), Дарья Рудковская. Для них и после окончания школы музыка остается неотъемлемой частью жизни. Многие из перечисленных выше девушек успешно выступают и сольно. В этом, конечно же, огромная заслуга их педагога, наставника и верного друга – Светланы Федоровны Терновской, которая с большим трепетом и любовью относится к каждой участнице ансамбля.

Светлана Федоровна тесно сотрудничает с Андреем Владимировичем Косыгиным – известным камчатским музыкантом, автором и исполнителем собственных песен. «Элегия» с успехом исполняет песни Андрея Владимировича и на его сольных концертах, которые ежегодно проходят в Палане.

#### **Художественное отделение школы искусств**

Благодаря таланту преподавателей отделения – Александра Петровича Шкалыгина, Татисии Сергеевны Огородниковой, Валентины Андреевны Суздальной, Марины Федоровны Чебуниной и успехам учащихся, в школе существует целая галерея работ, созданных по мотивам сказок народов Севера, по произведениям классиков национальной литературы Г. Поротова и В. Коянто.

Учащиеся художественного отделения ежегодно участвуют в дистанционных конкурсах разного уровня по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Их работы отмечены дипломами лауреатов и дипломантов региональных, всероссийских и международных уровней.

Преподаватели художественного отделения, кроме педагогической деятельности, ведут большую просветительскую и творческую работу – проводят тематические лекции, мастер-классы.

Александр Петрович Шкалыгин – преподаватель высшей квалификационной категории, организует свои персональные выставки. Только в Палане таких выставок было пять – «Север так заманчив и красив» (2004, 2006), «Воспетая кистью земля» (2014), «Вдохновение в лицах» (2017). Его картины – портреты земляков, украшают краевую выставку «Скрижали Камчатки». За свои работы он отмечен премией имени Кирилла Килпалина и Почетной грамотой Правительства Камчатского края, благодарственным письмом Министерства культуры Камчатского края (2021) за участие в краевой выставке «Северное сияние мастеров».

Почти с самого дня основания школы, с 1973 г., с небольшими перерывами на работу в ансамбле «Мэнго», в школе работает Валентин Григорьевич Шмагин – преподаватель по классу баяна и концертмейстер.

В. Г. Шмагин – гордость школы. Он является автором сборника музыкальных аранжировок для концертмейстера на уроках национального танца.

К своей работе Валентин Григорьевич относится увлеченно, с энтузиазмом, чем заинтересовывает и своих учеников. Выпускники Валентина Григорьевича – Тарас Яганов, Михаил Панкарин, Анатолий Поспелов после окончания школы поступили и успешно закончили обучение в Камчатском колледже искусств.

Валентин Григорьевич – внимательный, отзывчивый педагог, вносит личный вклад в развитие творческих способностей детей, прививает им любовь к искусству, миру прекрасного. Его ученики многократно становились лауреатами, дипломантами краевых, всероссийских и международных конкурсов. Являясь концертмейстером классов хореографии, В. Г. Шмагин грамотно и профессионально подбирает музы-

кальный материал, а также использует на уроках национальной хореографии собственные сочинения и аранжировки национальной музыки коряков, эвенов, ительменов и чукчей.

В 2012 г. за участие в краевом конкурсе методических разработок преподавателей детских музыкальных, художественных школ и школ искусств Камчатского края Валентин Григорьевич награжден дипломом в номинации «Аранжировка».

Валентин Григорьевич ведет большую методическую работу, собирает фольклорный материал коренных народов Севера, делится своим опытом с молодыми преподавателями. Ежегодно участвует в конкурсах педагогического мастерства, в научных семинарах и конференциях, неоднократно участник краевых конкурсов методических работ, в 2016 г. дипломант краевого конкурса «Методические педагогические идеи», награжден дипломом за сохранение и творческое развитие этномузыкального наследия.

Валентин Григорьевич Шмагин является членом Всероссийского педагогического общества «Доверие». Неоднократно награждался почетными грамотами, грамотами и благодарностями Корякской школы искусств им. Д. Б. Кабалевского. В 2021 г. награжден знаком «За заслуги в развитии Корякского округа».

В разные годы школой руководили: Василий Николаевич Евдокимов (1967–1980); Валерий Алексеевич Банников (1981–1986); Эдуард Тимофеевич Зима (1987–1988); Василий Васильевич Зубик (1988–1989); Марк Арнольдович Ньюмен (1990–1991); Христофор Трифонович Буюкли (1992–1995); Владимир Александрович Блошенко, и. о. директора (1996); Владимир Петрович Макаров, и. о. директора (1997); Марина Аныковна Шотина (Киле, Зиненко) (1997–2009); Светлана Федоровна Терновская (Маценко) (2009–2016); Василий Алексеевич Мышляев (2017–2021).

Сегодня коллектив Корякской школы искусств им. Д. Б. Кабалевского строит свою работу, опираясь на знания, уникальный опыт педагогики в области культуры и искусства, на традиции, веря в поступательное развитие нашего прекрасного края.

Руководит сегодня учреждением Елена Фёдоровна Страхова.

1. *Евдокимов В.* Учим детей видеть прекрасное // Корякский коммунист. Палана, 1977.
2. *Куприянова А.* Энтузиасты // Камчатская правда. 1972. 1 нояб.
3. Из воспоминаний Марии Евгеньевны Беляевой (Коерковой), 2017 г.
4. Из воспоминаний Ольги Андреевны Ласточкиной, 2017 г.