

А. А. Мищенко, А. А. Волков
ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКА В. Н. ЕФИМОВА
В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ КАМЧАТКИ
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX в.

Статья знакомит с творчеством известного камчатского художника В. Н. Ефимова в контексте Камчатской художественной жизни второй половины XX в. Рассматриваются этапы становления и развития его живописи.

Ключевые слова: Ефимов В. Н., художники Камчатки, живопись, музей, искусство.

A. A. Mishchenko, A. A. Volkov
THE ARTIST V. N. EFIMOV'S WORK
IN THE CONTEXT OF THE ARTISTIC LIFE OF KAMCHATKA
IN THE SECOND HALF OF THE XX CENTURY.

This article introduces Kamchatka famous artist V. N. Efimov's work in the context of the artistic life of Kamchatka in the second half of the XX century. The stages of formation and development of his painting are considered.

Keywords: Efimov V. N., Kamchatka artists, painting, museum, art.

В настоящее время в России существует тенденция к обращению к региональному искусству и его изучению. Ежегодно проводятся художественные выставки региональных музеев в центральных музеях России, открываются филиалы федеральных музеев в регионах. Но отмечается недостаточное изучение творчества камчатских художников второй половины XX в. Комплексный подход к изучению творческой деятельности В. Н. Ефимова не получил соответствующего развития. Валерий Николаевич Ефимов – художник, внесший значительный вклад в развитие художественной жизни Камчатки.

Одним из важнейших событий второй половины XX в. явилось начало активного развития выставочной деятельности. Уже с 1970-х гг. проводились краевые, региональные, областные, а также персональные выставки художников: «Советский Дальний Восток» (Владивосток, 1974; 1985; Чита, 1980; Якутск, 1990); произведения художников Урала, Сибири и Дальнего Востока (Москва, 1971–1972); республиканская выставка «По родной стране» (Москва, 1972); выставка, посвященная 50-летию г. Комсомольска-на-Амуре (Комсомольск-на-Амуре, 1983); «Художники России» (Чита, 1984–1985); произведения художников Камчатки (Москва, 1973; Ленинград, 1983); персональные выставки (Петропавловск-Камчатский) [1; 3].

В данный процесс были включены многие художники Камчатки, в том числе Валерий Николаевич Ефимов – живописец, график, монументалист. Родился 7 ноября 1943 г. в г. Орле.

Образование высшее. В период с 1966 по 1971 г. обучался на художественно-графическом факультете Орловского государственного педагогического института у знаменитых учителей, художников Л. Н. Былинко, А. И. Курнакова. После окончания института в 1971 г. он приехал на Камчатку, работал как художник-оформитель. В 1975 г. Ефимов был принят в члены Союза художников СССР. Основатель и первый председатель правления Камчатской организации Союза художников РСФСР. Автор исторических полотен, посвященных участникам Второй Камчатской экспедиции Витуса Беринга, портретов наших современников, пейзажей.

С 1969 г. был участником городских, областных, зональных, республиканских, всесоюзных, зарубежных выставок (Болгария, Румыния, Венгрия, Норвегия, Италия, США, Япония).

Валерий Николаевич Ефимов – участник съездов Союза художников РСФСР и СССР, член зонального и республиканского выставкомов, руководитель творческих групп Союза художников СССР «Художники – морю». Имя В. Н. Ефимова включено в Арктическую энциклопедию, во Всемирную энциклопедию художников. В 1999 г. Валерию Николаевичу Ефимову присвоено почетное звание «Заслуженный художник Российской Федерации». В 2017 г. В. Н. Ефимов умер, похоронен в г. Орле.

Творческая и общественная деятельность художника отмечена благодарностями и почетными грамотами: Камчатского Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодё-

жи (1975, 1978), администрации Петропавловска-Камчатского (1984–1990), департамента социальной политики Орловской области (2008), администрации г. Липецка (2008), дипломом Союза художников СССР (1979), благодарностью администрации г. Орла (2008) и другими.

Основные темы творчества художника – история освоения Камчатки, камчатский пейзаж, портрет. Глубокие знания исторического материала позволили создать поэтические образы героев Российской истории. В. Н. Ефимов первый создал образы участников камчатских экспедиций. Он написал портреты В. Беринга, А. Чирикова, портреты команды экспедиций. Работая над историческими портретами, художник изучал экспозиции музеев Дании, городов Санкт-Петербурга, Москвы, Якутска и Петропавловска-Камчатского. Время не оставило образов первопроходцев, поэтому они были созданы по представлению художника. Одной из трудных задач для него было воссоздание внешнего вида пакетботов. Отстроенные в суровых условиях Охотска, они, естественно, отличались от парадных судов, построенных на центральных верфях страны. Художник работал с литературой, документами, чтобы написать пакетботы наиболее правдоподобными.

Кораблям первых камчатских экспедиций было посвящено несколько знаменитых полотен. К ним можно отнести: «Освящение судов», «К новым берегам», «Новая земля», «Открытие бухты», «На рассвете», «Открытие нового порта», «На рейде», «Пакетботы Св. Петр и Св. Павел», «Переход походом», «В дальний поход». В его работах пакетботы представлены на фоне камчатских морских пейзажей. Данная тема была особо востребована, многочисленны картины, связанные с историей Камчатки, украшают интерьеры многих административных зданий в камчатском регионе, музеев России, Дании, Америки и Японии.

Особое место в творчестве художника занимают портреты. Он писал людей, чьи профессии связаны с морем – портреты из серии «Твои люди, Камчатка», портреты известных людей, тружеников полуострова, знакомых и близких: «Губернатор Камчатки М. Б. Машковцев», «И. С. Тургенев в Париже», «Семья», «Портрет жены художника» и многие другие.

Обращаясь к камчатской природе, художнику удалось передать в произведениях удивительную красоту камчатских просторов, бурные реки, величественные вулканы, морские

пейзажи: «Три брата», «На закате», «Виллючинский вулкан», «Авачинская бухта», «Река Авача» и другие.

В конце 1980-х гг. активная работа региональной православной общины способствовала возрождению христианства на полуострове, имеющего трехвековую историю на Камчатке. В последние годы своего творчества художник обратился к духовной теме. За данный период творчества были отреставрированы многие старые иконы и картины, расписан свод храма Святых апостолов Петра и Павла в Петропавловске-Камчатском. В этот период художник написал ряд произведений на православную тему: «Рождественская ночь», портреты епископа Камчатки Нестора, отца Ярослава Левко [4].

В 1980-е гг. художественное творчество В. Н. Ефимова пользовалось особой популярностью и признанием. Для мастера данный период характеризовался подъёмом душевных сил и творчества, возможностью путешествовать по Камчатке, знакомиться с особенностями жизни людей в удаленных районах. По впечатлениям от поездок художник написал произведения: «Извержение вулкана», «Долина гейзеров», «Гонка на оленях», «Весенняя рыбалка».

Творческий путь художника на полуострове заканчивается в перестроечные времена. В. Н. Ефимову пришлось покинуть регион в силу многих обстоятельств. Художник переехал в г. Орёл, где участвовал в различных художественных выставках, организуемых Союзом художников России.

Ефимов был участником выставок: областных (Петропавловск-Камчатский, 1971–2003), (Орел, 1969–1971; 2003–2010); региональных – художников Камчатки (Москва, 1973; Ленинград, 1985); народных мастеров и художников Камчатки, посвященной 300-летию присоединения Камчатки к России (Москва, 1997), X региональной выставки «Художники центральных областей России» (Ярославль, 2008); зональных – «Советский Дальний Восток» (Владивосток, 1974, 1985; Чита, 1980; Якутск, 1990); республиканских – III выставки «Молодость России» (Москва, 1976), «60 лет Великого Октября» (Москва, 1977), «Художники России – детям» (Москва, 1978); всесоюзных – «Молодость страны» (Москва, 1976); всероссийских – студенческих работ (Ленинград, 1971); зарубежных – произведений молодых художников (Болгария, Румыния, Венгрия, Италия, Дания, Япония, США); «Искусство России» (Италия, 1979); «От Петербурга до Командор» (США, 1991) и других. Пер-

сональные выставки прошли в США – Джуно, Кадьяке, Сиэтле (1991), в Болхове (2010), в Чехии (Прага, 2012), в музее И. С. Тургенева (Орёл, 2012; 2013), в Художественном музее г. Мценска (2013), в Болгарии (София, 2013) [5].

Ефимов В. Н. работал в разных жанрах. Много работ посвящено местам, где он бывал, путешествуя по стране.

Произведения художника находятся в Камчатском краевом объединенном музее, Камчатском краевом художественном музее, Художественном музее города Орджоникидзе, музее США (Аляска, Джуно), в частных собраниях России и за рубежом, закупались дирекцией художественных выставок Союза художников РСФСР, Министерством культуры РФ.

1. ГАКК [Государственный архив Камчатского края]. Ф. 540. Оп. 1. Д. 4. Л. 1.
2. Камчатская правда. 1949. 11 нояб.
3. Там же. 1968. 24 янв.
4. *Ефимов В. Н.* Камчатка – любовь моя. Петропавловск-Камчатский : Новая кн., 2013. С. 83.
5. *Черкашина А. С.* Художники Камчатки: талантливы, одержимы, влюблены... // Камчатский край – единая Камчатка. 2012. 18 янв. С. 24.