

Порадуемся за Преосвященного Камчатского Владыку Нестора, но и поправим составителей вышеприведенного протокола. Против высказался **только один член Архиерейского Синода** (митрополит Серафим), а два (архиепископ Виталий и епископ Макарий) **предложили перенести рассмотрение вопроса** на очередной Собор, т. е. они не снимают вопрос с обсуждения по причине, что они *против*. Они проявляют инициативу, и вносят предложение рассмотреть этот вопрос на очередном Соборе РПЦЗ, из-за того, что вопрос, в принципе, не требует спешки. В протоколе так и записано: «...*чтобы вопрос этот был отложен*». И аргументируют не неприязнью или претензиями к архиепископу Нестору, а установленным правилом – регламентом работы Собора.

Всегда принято было считать такие голоса в качестве **воздержавшихся**. Ведь не исключено, что на заседании Собора они бы могли проголосовать «за».

Письмо о награждении пришло в Харбин митрополиту Мелетию от архиепископа Новочеркасского Гермогена [Максимов] – члена Архиерейского Синода РПЦЗ, представлявшего в Синоде дальневосточные епархии.

Из газеты «Заря»: «Архиепископ Гермоген сообщил, что представление Камчатского комитета принято. Синод... наградил архиепископа Нестора бриллиантовым крестом на клобук и далее владыка Гермоген сообщил, что об этом послан указ» (22).

«Но для меня вполне достаточно письменного уведомления моего духовного отца архиепископа Гермогена (выделено мной. – А. Б.), заседавшего в Синоде и поспешившего обрадовать меня радостной вестью о внимании ко мне наших архипастырей и синода к знаменательным дням в моей жизни», – сказал корреспонденту харбинской газеты «Заря» архиепископ Нестор (23).

Клобук с бриллиантовым крестом Владыке поднес начальник Главного Бюро по делам российских эмигрантов генерал В. А. Кислицын.

По поводу высокой награды архиепископ Нестор писал: *«...хочется видеть еще поскорее возрождающую родную Россию и послужить Ей хотя бы последним слугой на земле» (24).*

Как актуально звучат слова Камчатского подвижника в наше время!

1. [Электронный ресурс]: <http://www.portal-slovo.ru/slovo/15701.php?PRINT=Y>

2. ГАХК. Ф. 830. Оп. 3. Ед. хр. 1069. Л. 110.

3. Там же.

4. Там же.

5. Там же. Л. 112.

6. Там же.

7. Там же. Ф. 6343. Оп. 1. Д. 338. Л. б/н «Титульный».

8. Там же. Л. 1.

9. Там же. Л. 7.

10. Там же. Л. 8.

11. Там же. Л. 9.

12. Там же. Л. 10.

13. Там же. Л. 11.

14. Там же. Л. 14.

15. Там же. Л. 15.

16. Там же. Л. 5.

17. Там же. Л. 6.

18. Там же. Л. 13.

19. Там же. Л. 16.

20. Там же. Л. 1, 1об., 2.

21. Там же. Л. 19.

22. Там же. Ф. 830. Оп. 3. Ед. хр. 1069. Л. 111.

23. Там же. Л. 113.

24. Вернувшийся домой. Жизнеописание и сборник трудов митрополита Нестора (Анисимова) / Авт.-сост. О. В. Косик. В 2-х т. Т. 1. М. : Изд. Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2005. С. 75.

М. Е. Беляева
ПУТИ И МЕТОДЫ СОХРАНЕНИЯ ОБЪЕКТОВ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В КАМЧАТСКОМ КРАЕ

Роль традиционной народной культуры в общественной жизни в эпоху глобализации неизменно возрастает, т. к. она становится единственным средством сохранения языка и уникальных, самобытных традиций, культурного разнообразия. Проблема возрождения и сохранения народной культуры, накопленного столетиями нематериального культурного наследия и их эффективного использования в развитии отечественной культуры приобретает особую актуальность.

Конвенция ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия» определяет понятие «нематериальное культурное наследие» как «обычай, формы представления и выражения, знания и навыки – а также связанные с ними инструменты, артефакты и культурные пространства, – признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными личностями в качестве их культурного наследия» (1). Сохранение этого нематериального наследия требует создания определенных условий, при которых это «неосязаемое» может приобретать материальную форму в виде нот, аудио- и видеозаписей, что позволит нам сохранить для потомков все это как культурное достояние.

Развитие информационных технологий в настоящее время дало огромный толчок в сфере изучения и сохранения нематериального культурного наследия. Все активнее используются новые способы обработки и представления информации, такие, как электронные базы данных. Первые проекты по сохранению и изучению фольклора появились во второй половине 1990-х гг. В это время было осуществлено описание фонда фольклорного архива Нижегородского государственного университета; созданы фонды фонограммархива Института русской литературы РАН; создана база данных архива филологического факультета СПбГУ и т. д.

Большая часть проектов по использованию современных информационных технологий в сфере изучения, пропаганды и сохранения фольклора выполняется в академических институтах и вузах. Значительная масса фольклорного материала содержится на сайтах центральных и региональных учреждений, связанных с изучением, сохранением и пропагандой фольклора, таких как Государственный российский дом народного творчества, Государственный республиканский центр русского фольклора, Иркутский областной центр народного творчества и досуга, Республиканский центр народного творчества республики Башкортостан и другие.

Мы понимаем, как трудно сохранить сегодня культурную идентичность нации, ее традиции. Стираются национальные границы, унифицируются жизненные процессы. Сохранить аутентичность культуры призвана Программа мероприятий по реализации Концепции «Сохранение и развитие нематериального культурного наследия народов России», которая рекомендует разработку, формирование и ведение так называемого электронного Каталога объектов нематериального культурного наследия народов России.

В настоящее время формирование электронного Каталога объектов нематериального наследия возложено на Центры народного творчества. Осознавая, что устное и нематериальное культурное наследие наиболее подвержено опасности потери, исчезновения и является наиболее уязвимым к изменениям, одной из приоритетных и первоочередных задач Центров народного творчества должна стать оперативная деятельность по выявлению, паспортизации уникальных культурных явлений и пространств, носителей подлинных традиций.

Такая работа началась и в нашем крае. На Камчатке утверждено положение «О формировании электронного Каталога Камчатского края» и определен состав научно-экспертного совета.

Что собой представляет электронный Каталог? Каталог создается с учетом разработанной анкеты-паспорта объекта нематериального наследия (ОНН), на основе которой в настоящее время ведется формирование и пополнение региональных банков данных во многих субъектах Российской Федерации. Это информационная система, включающая в себя базу данных ОНН (аннотация, описание, исследование, документирование, реферат, примечание, цифровое отображение – графика, фото, видео и звук).

Объекты или явления традиционной народной культуры обычно описываются с помощью различных текстов, содержащих необходимую информацию. Сами объекты воплощены в различных формах, жанрах и выражениях традиционной народной культуры, поэтому бывает трудно определить унифицированные или стандартные параметры, которые одинаково бы подходили для их описания. Однако для составления электронного Каталога это совершенно необходимо.

Камчатским центром народного творчества уже начата работа по систематизации собранного материала. В 2012 г. в электронный Каталог объектов нематериального наследия народов России внесен обрядовый ительменский праздник «Алхалалай».

Была проделана огромная работа по переводу в электронный вид видеоматериалов прошлых лет, отсканированы книга С. П. Крашенинникова «Описание земли Камчатки» 1949 г. и статьи из газет, собраны фотографии. Во время фольклорной экспедиции 2009 г. в Тигильский район были отсняты материалы по проведению праздника в ительменском с. Ковран, а в 2010 и 2011 гг. в с. Сосновка Елизовского района.

Привлечены к работе и наши ученые. С их помощью был правильно заполнен паспорт объекта, который состоит из блоков, содержащих наименование объекта, текущее бытование, историю формирования и обнаружения, примечания об особенностях, происхождении, действия над объектом. Требуется также указать основные предметы, связанные с объектом, лиц и организаций, которые имеют отношение к ОНН, и формы фиксации.

Огромная техническая работа была проведена специалистами центра по созданию ролика, в котором были показаны обрядовые блоки, из которых состоит ительменский «Алхалалай», подобран фотоматериал. Описывая и фиксируя данный объект, мы должны учесть всю содержательную, сакральную часть обряда. Обращено внимание на ритуальную пищу, действия участников, в частности различные виды плясок, пения. Зафиксирована и специфика обрядовой одежды.

Естественно, что в электронный Каталог ОНН народов России был отправлен материал, который требовался в соответствии с описанием паспорта объекта. Остальной оцифрованный и записанный в экспедициях материал хранится в электронном архиве Камчатского центра народного творчества.

Концепция предусматривает не только формирование и ведение Каталога объектов нематериального культурного наследия народов РФ, но и поддержку региональных, межрегиональных, всероссийских и международных фестивалей, конкурсов, выставок народного творчества (2).

Так, например, в Камчатском крае проходит Межрегиональный фестиваль творчества коренных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока «Золотые родники». В нем принимают участие национальные коллективы Камчатского края, а также регионов Дальневосточного Федерального округа. В рамках фестиваля проходят: концерты в столице и в районах, мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству и национальной хореографии, конкурсы сказителей, исполнителей родовых мелодий, творческие лаборатории по сохранению объектов нематериального культурного наследия, презентации изданий, состязания по национальным видам спорта.

Особенно хотелось бы акцентировать внимание на следующем направлении деятельности – организации фольклорно-этнографических экспедиций в национальные села Камчатского края. Ежегодно организуются выезды с целью сбора фольклорного материала, изучения состояния традиционной культуры и изменения форм современного бытования. За период с 2009 г. по настоящее время состоялось 11 экспедиций в 17 населенных пунктов Быстринского, Тигильского, Карагинского, Олуторского, Пенжинского, Мильковского районов.

Результатом экспедиций является выпуск научно-методических материалов. Так, в последнее время выпущено 15 CD-дисков из серии «Земля моих предков» с записью родовых мелодий, песен, сказок; аудиосборник «Горловое пение народов Камчатки»; сборники «Хореография и игры командорских алеутов», аннотированный сборник корякских фольклорных песен и родовых мелодий «Родные напевы», рекомендации по сбору фольклора «Сокровища памяти», «Земля моих предков», «Праздники и обряды коренных народов Камчатки», «Игры эвенов», «Фольклор народов Камчатки», «Национальный экзерсис на середине зала и у станка» с DVD-диском, буклеты «Золотые родники», видеоролики: об ансамблях, сказителях, обрядовых праздниках, национальном с. Лесная Тигильского района.

С уходом последнего поколения носителей традиционной культуры значительно возрастает роль фольклорно-этнографических фондов. Проводится систематизация и внесение материалов, собранных в экспедициях, в электронный архив нашего учреждения. Он пополняется аудио- и видеоматериалами, привезенными из сел Камчатского края. Записаны на видеоносители народные танцы, праздники и обряды. В архиве центра также сохранены материалы экспедиций 60, 70, 80-х гг. прошлого столетия, которые постепенно оцифровываются. Всего обработано 322 единицы редких аутентичных фольклорных записей.

Одним из приоритетных направлений в традиционной культуре сегодня является

возрождение и сохранение прикладного народного творчества. Специалисты центра занимаются исследовательской работой по выявлению, фиксации характерных образцов традиционных технологий и стилевых особенностей художественных ремесел, проводят мониторинг ремесленной деятельности мастеров, оказывают методическую и консультационную помощь.

Традиционным стало проведение краевой выставки «Содружество традиций». В рамках этого мероприятия проходят мастер-классы по ДПИ, дни этнических культур, творческие лаборатории. Также Камчатский центр народного творчества активно участвует в подготовке поездки мастеров на международную выставку «Сокровища Севера» в Москве; участию творческих коллективов и мастеров ДПИ в фестивале «Российско-китайская ярмарка культуры и искусства» в г. Благовещенске и Китайской народной республике; в фестивале-выставке косторезного искусства народов России в г. Якутске; в межрегиональном смотре деятельности этнокультурных учреждений Дальнего Востока.

Статус краевых праздников получили традиционные обрядовые праздники коренных народов центров коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Камчатки: ительменский «Алхалалай», корякский «Хололо», эвенский Новый год, День оленевода, День первой рыбы. В организации этих мероприятий активно участвуют наши сотрудники.

Наше учреждение вплотную работает с молодежью края. Систематически проходят творческие встречи с национальными коллективами, работниками культуры, мастерами, носителями фольклора. Третий год студенты Камчатского университета им. Витуса Беринга проходят у нас фольклорную практику.

Пропаганде нематериального культурного наследия коренных народов Камчатского края способствует также участие наших специалистов в межрегиональных, международных мероприятиях. Так, в 2011 г. они участвовали в 1-м творческом форуме народных и образцовых коллективов Республики Саха (Якутия), где провели мастер-классы по теме «Танцевальный фольклор коряков и ительменов: аутентичность и профессионализм»; в международной выставке «Сокровища Севера» в Москве, в межрегиональном смотре этнокультурных центров Севера, Сибири и Дальнего Востока в г. Улан-Удэ; в международном фестивале в Ростове-на-Дону; а также в круглых столах, совещаниях, конференциях по вопросам коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, проходящих в нашем крае.

Важной частью деятельности КГБУ «Камчатский центр народного творчества» является содействие развитию национальных культур, укреплению межнациональных связей, приобщение к фольклорному наследию, возрождению и пропаганде народной культуры, сохранению и дальнейшему развитию самобытной культуры коренных малочисленных народов Камчатского края.

Мы знаем, что культура, ее ценности могут как соединять, так и разъединять поколения, если в их основе нет единой духовной составляющей. Поэтому основной целью в области культуры является обеспечение сохранения в едином культурном пространстве многообразия всей накопленной предыдущими поколениями системы ценностей, позволяющей сохранять национальную самобытность всех народов, проживающих в Камчатском крае.

Т. А. Беляева
ПАВЕЛ ФЕДОРОВИЧ КУЗМИЩЕВ –
РУССКИЙ МОРЯК, ИССЛЕДОВАТЕЛЬ, НОВАТОР

Особое место в развитии Северо-Востока занимают представители Военно-Морского флота, такие как Г. А. Сарычев, Ф. П. Литке, Ф. П. Врангель, которые свои служебные обязанности успешно сочетали с научно-исследовательской работой. В их числе и контр-адмирал Павел Федорович Кузмищев. Этот человек почти забыт в нашей истории а ведь именно на таких скромных и преданных делу людях держалась и будет держаться Россия. Поэтому П. Ф. Кузмищев как русский офицер-патриот, исследователь – пример служения Отечеству для поколения начала третьего тысячелетия.

Жизнь и деятельность П. Ф. Кузмищева освещена в некрологах начала 50-х гг. XIX в. на страницах газеты «Архангельские губернские ведомости», «Морской сборник» и «Москвитянин», с редакциями которых Павел Федорович сотрудничал. Остальные публикации о нем – это включенные в справочные издания краткие очерки. В XX в. книжка «П. Ф. Кузмищев, корреспондент В. И. Даля» профессора Киевского университета Владимира Ивановича Саввы посвящена переписке Кузмищева с Владимиром Ивановичем Далем. О камчатском периоде жизни П. Ф. Кузмищева писал Вячеслав